



Dossier Pedagògic

(Glòria Carpi)

FITXA ARTÍSTICA

Text i Argument:	Toni Albà Pere Romagosa Pere Casanovas
Actors:	Sergi Casanovas Pere Romagosa
Direcció:	Toni Albà
Escenografia:	Alfred Casas/ Lliberat López La Pera Llimonera
Vestuari:	Dani Pitzk
Fotografia:	Andreu Trias
Dossier Pedagògic:	Glòria Carpi
Il·luminació:	Miki Arbizu
Producció:	La Pera Llimonera



2. L'ARGUMENT

Juli Cèsar, Emperador de Roma, desesperat perquè encara no ha pogut conquerir Egipte, envia a Marc Antoni, el seu millor Centurió, a les Terres del Nord, on el Druida "ORUS MANIS" li donarà un verí que farà perdre la memòria a Cleopatra, la Faraona, i així podrà conquerir definitivament Egipte. Portar a escena aquesta història, és el que intentaran dos pintors de decorats de teatre, utilitzant totes les eines pròpies de la seva feina (pintures, pinzells, escales...) i algunes peces de vestuari i "attretzo" que troben en el teatre.



3. L'ESPECTACLE

Estripar el guió d'una obra de teatre pot ser en alguns moments quelcom de perillós i arriscat. El domini en el joc de paraules dels dos actors d'aquest muntatge esdevé juntament amb l'art de la improvisació un tripijoc força esbojarrat.

Els dos pintors que tot pintant no sabeu en quin embolic van creant, es reeixen amb prou eloqüència i ingeni fent i desfent una olla barrejada on tot i cap sense sobrar-ne res. Tant sols l'excés de rialles que provoquen en el públic que els està escoltant.

Així neix "QUO NO VADIS" davant un públic atònic que veu com els actors van canviant i combinant les escenes d'una obra, que sense saber com s'han vist obligats a representar. Un joc entre dos clowns que pinten decorats d'una obra de teatre mentre s'atreveixen a provocar el públic mitjançant els disbarats més explosius que es puguin contemplar.

De l'embolic més embolicat per mitjà del joc del llenguatge, ple de metàfores, emparaulaments, frases fetes i doble sentit de les paraules, i el domini del joc del temps amb els increïbles viatges a diferents moments històrics i cultures.

Us presentem una història que us permetrà endinsar-vos en l'època de l'Imperi Romà, els seus Herois, mites i costums. Així, com també, podreu veure en directe diversos recursos tècnics que es fan servir en el món del teatre.



PROPOSTA DIDÀCTICA

Abans d'anar a veure l'espectacle

Serà interessant fer una petita explicació sobre l'argument de l'obra sense destapar la colla d'embolics que es succeeixen per a mantenir l'interès en el moment d'anar a veure l'obra de teatre.

Podem diferenciar dos nivells de treball tenint en compte que l'obra va dirigida a dues etapes diferents. Us proposem dues propostes, tot i que hi han molts aspectes que es poden treballar en ambdós nivells:

- Nois i noies de 3er. i 4rt. (Cicle Mitjà de Primària)
Animarem als nois i noies a la recerca d'imatges i retalls de llibres o publicacions sobre els romans: vestuari, ciutats on vivien, guerres i enemics, dirigents costums... i fer-ne un petit dossier gràfic.
- Nois i noies de 5è. i 6è. (Cicle Superior de Primària)
Anirem un xic més lluny i els proposarem saborejar el joc de la improvisació teatral davant una situació diferent provocada per exemple: A la pèrdua d'un guió de teatre.
En aquesta línia i partint de la primera part de la història (donar l'argument general), diferents grups-classe podrien plantejar diferents desenllaços de la història.
També pot ser interessant fer la recerca històrica d'alguns personatge de l'obra com: Juli Cèsar, Marc Antoni, Cleopatra; i parlar de les seves respectives cultures.

Després d'haver vist l'espectacle

Podrem seguir utilitzant el treball iniciat amb anterioritat pels dos cicles. Tot i així us proposem un enfoc des de les diferents àrees del currículum amb l'objectiu de globalitzar mitjançant el teatre una proposta educativa que us aporta recursos.

- Cicle Mitjà de Primària, 3er. i 4rt.

a) Llengua

- Inventar una nova història des del moment en que els dos pintors trenquen el guió de l'obra de teatre
- Explicar la història o alguna situació d'aquest mitjançant diferents tècniques del llenguatge: rodolí, endevinalla, embarbussament
- Buscar paraules que tinguin doble sentit i construir frases divertides

b) Medi Social

- A partir de diferents personatges de la història establir relacions amb trets característics de l'època
- Fer una relació d'elements que surten a l'obra i que utilitzem en l'actualitat. Pensar que si hagués existit a Roma com seria.
Ex: El Caixer Automàtic

c) Medi Natural

- Proposem un joc geogràfic que uneixi:
 - Països, Ciutats, Continents
 - Elements del paisatge natural
 - Animals del paisatge natural
 - Ret de comunicacions

a partir de:

- Situar-los sobre el mapa
- Veure quin clima tenen en les diferents estacions
- Com es desplaçarien d'un lloc a l'altre a partir de les comunicacions actuals (tren, vaixell, avió,...)
- Buscar semblances i diferències entre els diferents elements del joc geogràfic.
Ex: Romà i Japonès

d) Àmbit artístic, visual i plàstic

- Creació i plasmació en una maqueta sobre alguna escena de la història, o bé un decorat romà diferent al de la història
Ex: ciutat romana, indrets naturals,...
Utilitzarem diferents materials plàstics específics del Cicle: cartró, pintura, pasta de paper, caixes de tamany petit...

- Creació de barrets dels diferents personatges de l'obra

e) Àmbit artístic musical

- Construcció d'un instrument de l'època
- Invenció d'alguna cançó sobre la història o personatge

-Cicle Superior de Primària, 5è. i 6è.

a) Llengua

- Analitzar els recursos de la llengua que ofereix l'obra a partir del text:
 - Jocs lingüístics
 - Anàlisi y trobada de tots els recursos: literaris, expressius, semàntics, sintàctics i tècniques del llenguatge escrit
- Treballar el sentit crític a través d'alguns temes tractats irònicament a l'obra i des de la perspectiva de la societat actual:
 - El Sistema del Correu actual
 - El paper de l'Horòscop en el destí de la gent
 - El paper i la influència de la publicitat
 - Diversitat de cultures en un mateix lloc

b) Medi Social

- Analitzar el paper que varen tenir Juli Cèsar, Marc Antoni y Cleopatra en les seves civilitzacions
- De tots els personatges que surten a la història establir quins són els que coincidiren en la Història real de l'Imperi Romà

c) Medi Natural

- Us proposem el mateix joc geogràfic que en el Cicle anterior però aprofundint més en els diferents aspectes

d) Àmbit artístic, visual i plàstic

- Creació plàstica d'elements i personatges per mitjà de material de desfeta. Ex: Bust del Cèsar, màscara del Druida,...
- Fer un mural gran de forma col.lectiva com un Mosaic Romà utilitzant la tècnica del Collage

e) Àmbit artístic i musical

- Composició d'una música i lletra sobre l'obra
- Fer un recull de gravacions de música Italiana i Egiptcia antiga i Actual

f) Àmbit artístic d'expressió Cultural

- Escenificació d'algun quadre de l'obra
- Escenificació simplificada de l'obra amb un desenllaç diferent
- Recerca i estudi de l'obra de teatre "Marc Antoni i Cleopatra"



QUO_{NO}VADIS



936850771 ☎ 609356095

teatre@laperallimonera.com ✉ laperallimonerateatre@gmail.com

www.laperallimonera.com

la perallimonera
teatre